



# NEZ POUR S'AIMER

*Une histoire d'humour...*





# NEZ POUR S'AIMER

*Une histoire d'humour...*

**CLOWNS BRUTS**

**PRESQUE DU MAT CHINOIS - PAS TOUT À FAIT DU POLE DANSE**

**MAGIPULATION D'OBJETS**

**TANGO DÉSARGENTÉ**

**FÉERIE SANS PRINCE CHARMANT**

**ART CULINAIRE**

Venez assister à la naissance d'un "clownple".

Accompagnez la rencontre de Krapote et Za au  
cour d'un match de "costauds" !

Premiers pas ensemble, premiers frissons,  
premières émotions, de deux êtres si différents  
et pourtant faits l'un pour l'autre...



**ECRITURE** : Florence et Vincent Duschmitt, Jean Louis Cordier

**CLOWNS** : Florence et Vincent Duschmitt

**JEU D'ACTEUR, MISE EN JEU ET EN PISTE** : Jean-Louis Cordier

**CRÉATION MUSICALE** : Sylvain Nougier

**LUMIÈRES ET MACHINERIE** : Marco Nuninger

**SCÉNOGRAPHIE** : Marc Moura

**COSTUMES** : Chloé Jeangin

Spectacle tous publics, à partir de 4 ans

Durée : 1h10





## LE CLOWN À NOS YEUX

*Le clown, à nos yeux, est un personnage sensible et spontané.  
Il a la répartie d'un enfant qui ne mâche pas ses mots,  
il se raconte au-delà de son apparence loufoque.  
Son cœur est grand ouvert.  
Il émeut, surprend, il est constamment sur le fil du rasoir  
et il n'a pas droit au mensonge.  
Sauf avec la connivence du public, bien entendu...*

Le clown trouve sa profondeur dans l'exploration de ses défauts. Les imperfections que l'on cherche tant à dissimuler en société, lui les assume. Et c'est bien cela qui le rend sincère aux yeux du public, qui se reconnaît et exorcise ainsi ses propres défauts...

Loin du cliché lié à une certaine forme de son passé dans le cirque traditionnel, le clown s'adresse à tous les publics. L'enfant comme l'adulte à ses côtés ressentiront émotions, rires et questionnements, à des moments différents.

## APPROCHE ARTISTIQUE

Nous travaillons selon deux axes : la recherche avec les objets et le jeu improvisé clownesque.

### RECHERCHE AVEC LES OBJETS

Nous aimons à les détourner, à leur donner une vie circassienne et spectaculaire.

Ces objets peuvent appartenir au quotidien ou être extraordinaires. Souvent ce sont eux qui nous choisissent ! Ils sont là, parfois choisis, parfois par hasard, on s'amuse avec eux sans y prendre garde et ils nous séduisent par leur potentiel scénique, leur façon de se prêter à la recherche, à la création, à l'exploit. On explore toutes les directions, physiques, visuelles, sonores, on panache les objets entre eux, puis, on passe à la construction.

Pour cette création, nous avons exploré la manipulation de bouteilles (d'eau, de lait, en plastique ou en verre), des planches, une cafetière, un tabouret, un porte-bouteille, des poêles à frire, un étendoir à linge, des pendrillons, des seaux, du tissu...

Nous n'avons gardé que les bouteilles de lait, une planche et des seaux.



### LES JEUX D'IMPROVISATION

En partant de deux personnages clownesques existant depuis quelques années – Za et Krapote –, nous avons orienté nos improvisations vers un jeu physique et sans parole. La contrainte de ne pas utiliser de langage nous a poussés à développer le jeu visuel, un peu comme le travail du masque neutre peut le faire.





## UN AGRÈS SUR MESURE

Pour aller encore plus loin dans notre démarche "physique", nous avons imaginé un agrès particulier : le "mât-pole-danse". Ce mât mesure 3 mètres ; il est lisse comme une barre de pole danse et permet donc les "glissés", mais aussi l'accroche grâce à nos tenues en néoprène.

L'utilisation antinomique de cet agrès en fait toute sa particularité. Et pour lui donner un côté plus décalé encore, nous l'avons voulu oscillant sur sa base.



## CRÉATION MUSICALE

Pour ces personnages extra ordinaires, nous avons voulu une musique extra et extraordinaire. Nous avons donc fait appel à un musicien peu ordinaire, Sylvain Nouguier qui a composé tous les morceaux à l'exception d'un tango qu'il n'a pu s'empêcher de remanier. Proches de notre univers clownesque ses compositions musicales, aux sonorités étonnantes, nous promènent au gré d'une large palette émotionnelle.



## NAISSANCE D'UN "CLOWNPLE"...

Nez pour s'aimer est une histoire d'amour. La Compagnie Pêcheurs de Rêves propose une variation allégorique, poétique et étonnante sur la naissance d'un couple – du premier contact jusqu'à l'union. Le chapiteau ou le lieu qui accueille avec bienveillance cet heureux événement, est comme un grand couffin.



Nez pour s'aimer est un conte étrange qui se déroule dans un "ailleurs" onirique et imaginaire. Le public assiste, en témoin, à l'éclosion d'une relation vivante et se projette facilement dans les situations présentées. Chacun se raconte son histoire.

### ...EXTRA ORDINAIRE

Les deux acteurs vivent réellement en couple et ont fourni la matière vivante du spectacle, n'hésitant pas à mettre en jeu leur relation. Cette démarche très personnelle teinte le spectacle d'une sincérité touchante et d'une vérité non feinte. La dérision propre au clown permet de mettre le sujet à distance et le rend universel.



Krapote, sûre d'elle, vient pour mettre la pâtée à Za, le poids plume masculin vainqueur du dernier tournoi de "Costauds". A la conquête de la médaille, elle est pleine d'entrain et de croyances, et n'a pas l'intention de se laisser marcher sur les pieds ou attendrir par le premier venu !



Or, le premier venu se présente de manière assez peu combative ! Peureux, poltron, têtu, naïf, impressionné par la gente féminine, Za abandonne rapidement tout projet de victoire pour mieux surprendre et gagner le cœur de son adversaire.



Cependant, ces deux-là se jaugent, se scrutent, se hument, se confrontent, rivalisent de prouesses et d'absurdités pour enfin accepter cet état de fait : leurs différences deviennent attractions, ils sont faits l'un pour l'autre, complices, liés, complémentaires, inséparables...



Toutefois, l'amour n'est jamais simple et c'est encore plus vrai chez les clowns ! Cette union entraînera Za et Krapote dans un ballet où l'expression physique des corps et des objets s'entremêle, où l'absurde ponctue le quotidien.

Une aventure à rire à leur côté  
entre adultes ou en famille  
(francophone ou non)...





# VINCENT DUSCHMITT

## FORMATIONS

2000 / formation professionnelle école Yole, cirque et créativité sous la direction de Lan Nguyen

1997 / BTS "architecture intérieure et design"

BAC F12 arts appliqués

BIAC, AFPS, BAFA

## EXPÉRIENCES

Fondateur de la compagnie "Les Pêcheurs de Rêves". Tourne actuellement avec quatre spectacles : *Nos désirs font désordre*, *Le sot l'y laisse*, *L'Ombre du Zèbre n'a pas de Rayures* et *Nez pour s'aimer*

Participe au Free Cirk sous forme de cabaret et d'interventions déambulatoires

Enseignant cirque pendant un an (1999) à l'école "Graine de cirque" à Strasbourg.

Travaille régulièrement sur plusieurs projets et rencontres de clowns avec Francis Albiero

Comédien, jongleur dans *Le Vol de L'œuf* de la compagnie du 13<sup>ème</sup> Quai en tant que mariée grâce à la densité de sa barbe !

Comédien dans le spectacle *Pocket Cinoche* par la compagnie "Pocket Théâtre"

Comédien dans le spectacle *le Loto à la con* par la compagnie "Pièce et Main d'œuvre"

Comédien dans le spectacle *les Z'Herors* par la compagnie "La Carotte"

## STAGES

Clown avec Michel Dallaire, Caroline Obin, Gulko et Carina Bonan.

Danse avec Hervé Diasnas, Martine Evrard

Jonglage avec Jean Christophe Chapon

Acrobatie avec Guillaume Bertrand et Thuc Nguyen

Chant, Feldenkrais.

## UTILE, NÉCESSAIRE ET AGRÉABLE

Photographe pour la Cie du 13<sup>ème</sup> Quai sur le spectacle *le Sommeil de la Lune*

Clown sans frontières "Maroc 2006"

Promenade, randonnées et photographie

Monteur chapiteau des Pêcheurs de Rêves

Essaye de se déplacer le plus souvent en vélo

Cherche à entrer dans un club de body building

Permis EB et poids lourd.

# FLORENCE DUSCHMITT

## ORIGINE

Elevée aux grains et aux vins en plein cœur de la Bresse Bourguignonne

## CARACTÈRE

Quand j'étais jeune, j'étais une vraie petite peste, je suis restée très jeune !

## SCOLARITÉ

En dehors des récrés, mon parcours n'a rien à envier au 1<sup>er</sup> de la classe que je talonnais de près jusqu'en 3<sup>e</sup> 9.

Après quoi je goûtai aux joies des formations inutiles et enrichissantes : hôtellerie, ébénisterie, sculpture, beaux-arts, conservatoire d'art dramatique.

Enfin, en 1998, je suivis une formation à Yole, école du cirque et de la créativité de Besançon. Cette fois, c'était la bonne !

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Rejoint la compagnie "Les Pêcheurs de Rêves" en 1999 et participe aux créations : *En cours*, *Mélange des chambres*, *Nos désirs font désordre*, *L'ombre du Zèbre n'a pas de Rayures* ! et *Nez pour s'aimer*.

Travaille avec la Cie de danse voltige Equilibrio (1999-2000), participe au Mouvement "free Cirk", rue à la manche...

Regard extérieur sur les spectacles *Tadam* et *Du zef dans les valises* de la compagnie "Louche" et sur le spectacle *Qu'est-ce que l'amour* de la Cie "Le Talent d'Achille".

Mise en piste du spectacle de fin d'année 2012 de l'Ecole de cirque "la Balle au Bond" à Beaune.

Nombreux stages : danse, théâtre, masque, abdo-fessiers...

Mais surtout du clown, avec Carina Bonan, Caroline Obin, Gulko, Christophe Thellier et Michel Dallaire.

## INTÉRÊTS ET PASSIONS

J'ai toujours rêvé d'être hôtesse de l'air mais je pense que c'est un peu tard maintenant.

Me délecte de mes deux enfants au quotidien, surtout quand ils dorment !

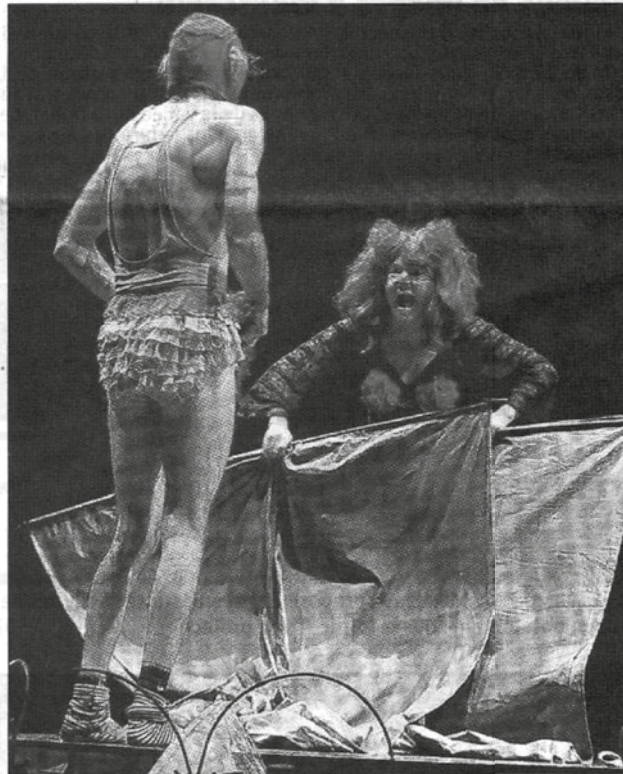
Joue de l'accordéon diatonique et de la scie musicale.





# PRESSE

## Théâtre Un grand moment d'art clownesque à l'Espace Grün



Za et Krapote se rencontrent et s'explorent. Très vite, leurs différences les attirent et tout devient prétexte à séduction. Photo Yves Crozelon

Vendredi, la compagnie en résidence à l'Espace Grün de Cernay, Les Pêcheurs de rêves, a présenté sa dernière création : « Nez pour s'aimer ».

« L'art du clown va bien au-delà de ce que l'on en pense. Il n'est ni tragique, ni comique. Il est le miroir comique de la tragédie et le miroir tragique de la comédie. » L'art du clown, à la croisée de l'absurde et du merveilleux, de la poésie et de la folie, permet une exploration des possibles, au-delà des cadres imposés.

Ces deux-là s'aiment comme larrons en foire ! Unis dans la vie comme à la scène, les comédiens Florence et Vincent Schmitt ont laissé le public pénétrer dans leur univers poético-burlesque, fait de bouteilles, de seaux et de plumes.

Sur scène, une structure qui pourrait faire penser à un mât chinois ou une barre de pool dance. Apparaissent alors les

deux clowns, Za et Krapote. Très vite, leurs différences les attirent et tout devient prétexte à la séduction, leurs prouesses, leurs faiblesses, leurs folies. Dans leur langage gestuel et clownesque, leur humanité est touchante, poétique mais surtout très drôle. Durant 1 h 30 (qui pour une fois passent trop vite), se succèdent acrobaties, gags, jonglage, pour finir sur un tango endiablé et un déluge de plumes, ponctués de fous rires des nombreux enfants présents ce soir-là.

« Nez pour s'aimer » est un spectacle salvateur, un spectacle qui fait du bien, un petit moment de bonheur dans la morosité ambiante.

Et ils remettent le couvert le mardi 4 décembre à 19 h à Steinbach, lors de la Fenêtre en vadrouille du festival des fenêtres de l'avent d'Uffholtz.

Tom Schmitt

L'Alsace • 2012

## Du Tic au Tac !

Za et Krapote sont repassés par là. Une estrade ronde percée d'un tube d'acier en son centre constitue un décor minimaliste. Les parents accompagnés de leurs enfants prennent place autour. Za et Krapote, costumés, grîmés portant des nez rouges surgissent et occupent l'espace.

Dans le cadre de la saison culturelle, la salle « La campagne » aux Fontenelles a accueilli un spectacle de cirque. Les deux clowns Vincent et Florence Duschmitt ont emporté les spectateurs dans un langage composé seulement d'onomatopées et dans des situations complètement burlesques. Les enfants présents sont entrés dans l'histoire en interpellant les deux personnages et en riant énormément à tous les gags. Bouteilles, seaux, plumes ont servi d'accessoires dans



leurs numéros de voltige, de souplesse, de jonglerie. Avec leur régisseur Marc, ces deux clowns ont symbolisé la parade amoureuse, poétique et drôle, de deux êtres différents et pourtant fait l'un pour l'autre. C'était du grand art longuement applaudi par tous.

Est Républicain • 2016

## VITREUX Soirée cirque contemporain avec « Nez pour s'aimer »



Le spectacle de cirque contemporain, présenté par la compagnie Pêcheurs de rêves, a plongé le public dans un conte étrange.

Photo Denis Garnier

Dans le cadre du « coup de projecteur sur Jura Nord », l'association La Carotte accueillait la compagnie « Pêcheurs de rêves ».

Celle-ci avait planté son chapiteau sur la place du village pour plusieurs jours, afin d'y travailler et présenter son spectacle de cirque contemporain « Nez pour s'aimer ». Trois représentations ont été programmées pour les scolaires, les 17 et 18 avril, et une ce samedi soir pour tout public.

Ce spectacle est construit autour d'une histoire d'amour qui raconte la naissance d'un couple, du premier contact jusqu'à l'union.

Le chapiteau, où se joue

cet heureux événement, est comme un grand couffin.

« Nez pour s'aimer » est un conte étrange qui se déroule dans un « ailleurs » onirique et imaginaire, où le public assiste en témoin à l'éclosion d'une relation vivante et se projette facilement dans les situations présentées.

Cette belle représentation était suivie par un concert de musique Urban Folk Rock avec le groupe franco-américain CTBAB.

Ce spectacle tout terrain a ravi un nombreux public. Renseignements sur ce spectacle : Association La Carotte au 03 84 81 36 77 ou au 06 13 59 21 95.

**Spectacle** Compte rendu d'un show proposé par la bibliothèque de la Cluse-et-Mijoux

## « Nez pour s'aimer », un conte poétique

Le rideau s'ouvre et voilà que l'on assiste à la rencontre musclée de deux adversaires : Za et Krapote. Différents, les deux êtres s'observent, se tournent autour et tout devient alors prétexte à la séduction... jusqu'à les entraîner dans une danse endiablée, notamment sur un air de tango. C'est Sabah, la bibliothécaire de la Cluse-et-Mijoux, qui, dans le cadre de la saison culturelle départementale, a eu l'idée de proposer la pièce « Nez pour

s'aimer », créé par la Compagnie « Les pêcheurs de rêves ».

Le spectacle, vivant, s'adresse aux enfants et aux adultes, dans un langage gestuel et clownesque.

Cette histoire d'amour sans paroles, portée par deux interprètes, à la fois comédiens et acrobates, exhorta le public à l'imagination.

Le conte est joyeux, coloré, rempli de tendresse et de poésie mais aussi d'humour et d'espièglerie. La musique,

tel un troisième personnage, vient rythmer le show et épouser les émotions du spectateur.

Sur scène, un jeu physique, impressionnant, se déploie autour d'un « mât-pole-danse », comme un lien entre ciel et terre, un lien entre deux êtres, un mât qui oscille parfois mais qui retrouve toujours son équilibre... Une allégorie de la vie ?

Transportés pendant plus d'une heure dans un ailleurs qui fait du bien, le public ressort avec une sensation de bonheur et d'allégresse. Génial !



Le couple clownesque, Za et Krapote.

L'Est Républicain • 2016

## « Nez pour s'aimer »

Dans un monde fait de bouteilles, de seaux et de plumes, Za et Krapote vivent une incroyable histoire d'amour qui va métamorphoser leur quotidien.

Un clown homme et un clown femme se rencontrent. Ils se plaisent, ils se séduisent, ils s'aiment et font des enfants. « Nez pour s'aimer », c'est tout simplement une histoire d'amour, une variation poétique sur la naissance d'un « clownple », du premier contact jusqu'à l'union. Chez Za et Krapote, le charme naît de leurs différences. Tout devient prétexte à séduire ; leurs prouesses, leurs faiblesses, leurs folies... « C'est très tendre et très beau confie Gérard Berland, directeur programmeur de la Salle Jean Genet. Tout l'univers du quotidien devient un univers de clown. Le moindre objet devient un objet de jeu, de poésie ou de séduction. »

Pour l'occasion, la compagnie « Les Pêcheurs de Rê-



Dans un langage gestuel et clownesque, des personnages sans limites, qui vous embarqueront le plus loin possible PH. DA

ves » investira la salle Jean Genet à la façon d'un chapiteau, avec une partie de leurs gradins disposés en cercle. « Je suis ravi d'accueillir cette compagnie dont je suis le travail depuis dix ans, poursuit Gérard Berland. J'adore leur univers et ce spectacle est la parfaite illustration du thème de notre saison culturelle

« Inventons le bonheur » car ils métamorphosent complètement le banal en merveilleux. »

On comprendra combien la régie plateau est importante pour ce spectacle, dans lequel chaque objet prend vie. Conte étrange situé dans un

« ailleurs » onirique et imaginaire, féerie sans prince charmant, « Nez pour s'aimer » s'adresse absolument à toutes les générations.

MONIC COUTHERON

Salle Jean Genet le 20 décembre à 15 h 00. Tarif : 12 € / Réduit : 8 € / 5 € scolaires. Tel : 03.85.93.84.53

Le Journal de Saône-et-Loire • 2014

## Un cirque s'installe au CHI d'Orgelet

Alors que les pêcheurs de rêves contactaient l'animatrice de l'EHPAD d'Orgelet pour inviter quelques résidents sous le chapiteau qui allait s'installer sur la commune, Cécile se trouva devant un dilemme désespérant...



« J'ai tout oublié », « C'était extraordinaire », « J'étais jamais allé sous un chapiteau, j'avais hâte... »

et démontage du chapiteau. Ils ont eu aussi le plaisir de rencontrer cette troupe au plus près dans le quotidien durant une semaine. Les 3 bouts choux des artistes ont circulé au sein de la maison et du parc, entre trotinette et cahier de devoir pour le plus grand plaisir des résidents. Les familles ont également partagé des repas avec les résidents pour se raconter et rencontrer au plus près notre public.

De plus, les artistes ont défilé vers les plus fragiles avec une tendresse artistique qui laissera des souvenirs à tous. Un groupe de résidents a par ailleurs partagé une fondue au chocolat avec

eux où Zia, ainée des enfants a pu jouer du violon près du feu de cheminée... 2/3 des résidents ont donc pu assister au spectacle sur 2 représentations et tous sont revenus enchantés du spectacle. Le Club Lacuzon, association pour l'animation des âgés de l'Hôpital Pierre Futin a installé une buvette et offert des crêpes aux enfants du centre de loisirs d'Orgelet venu très nombreux pour l'occasion.

Au sein de l'établissement, on en parle dans tous les coins, les résidents s'interrogent, s'interrogent, les collègues réservent leur place pour la troisième représentation qui sera suivie d'un concert.

De nombreux centres de loisirs, écoles, et résidents d'autres établissements sont venus assister à la première représentation et c'est près de 500 personnes sur une semaine qui sont venues à l'EHPAD durant cet événement qui a mêlé des actions intergénérationnelles et culturelles. Qualité d'animation, échanges, lien social, culture, intergénérationnel, démystifier le côté obscur et triste de l'EHPAD, c'est un lieu de vie et on y vit !

Au revoir et coup de chapeau sous le chapiteau en regardant le jardin qui semble bien vide à présent ; alors à très bientôt les clowns !

Cécile Briand Animatrice Orgelet



Le Progrès • 2014

2014



# CONDITIONS TECHNIQUES ET PRATIQUES

## SALLE

Spectacle en visibilité frontale ou bi-frontale.

Espace de jeu : 7m d'ouverture / 5m de profondeur minimum

Un prémontage lumière est nécessaire.

L'équipe de tournée est composée de 3 personnes (2 artistes, 1 régisseur) et arrive la veille de la première représentation.

## CHAPITEAU

La compagnie possède un chapiteau 13m rond opaque avec un gradin de 220 places.

L'équipe arrive J-2 de la première représentation pour monter le chapiteau (NB : 3 personnes à la charge de l'organisateur sont nécessaires pour aider au montage et au démontage).

## PALC

Le spectacle peut se jouer en extérieur de nuit, sans l'enveloppe chapiteau mais en conservant une structure portante (pont lumière) et son gradin

(NB : 1 personne à la charge de l'organisateur est nécessaire pour aider au montage et au démontage).

Les frais de transports, de logement et défraiements sont à la charge de l'organisateur et sont chiffrés sur demande.

Nez pour s'aimer fait l'objet d'un dépôt à la SACD.

Le versement des droits reste à la charge de l'organisateur.

# NEZ POUR S'AIMER's TOURNEZ

## À VENIR... 2020

Paris, IVT  
Notre Dame D'Oé (37)  
Hyères (83)  
Bondy (93)  
Villeneuve le Roi (94)  
Clownmania (Belgique)  
Chahut au Château, Gevingey (39)

## 2019

La Castine, Reichshoffen (67)  
Espace Louis Aragon, Saint Maurice l'Exil (38)  
Marcigny (71)  
"Au Bonheur des Mômes", Le Grand Bornand (74)  
Tournée Vichy Communauté (03)  
Karoutcho d'été, La Chapelle Saint Sauveur (71)  
FestiRêves, Censeau (39)  
Festival du cirque à Pître (27)  
Le printemps des Poètes, Dole (39)  
Ville de l'Aigle (61)

## 2018

Les Sentiers du Théâtre, Lauterbourg (67)  
Festival Pot'Art, Tagolsheim (68)  
Espace Alya, Avignon (84)  
l'Astroneph, espace culturel de Marseille (13)  
Chambéry au festival "File dans ta chamb" (73)  
Centre Culturel Joseph Kessel, Villepinte (93)

## 2017

Mulhouse (68)  
Bouxwiller (67)  
"Attractions" Cirk'Onflex, Dijon (21)  
Centre culturel "la Mongolfière", Vaucresson (92)  
Festival Festirue, Decize (58)  
"Les Commenailleries", Commenailles (39)  
Avignon (84)  
Strasbourg, La Citadelle (67)  
Espace Malraux, Geispolsheim (67)  
Rencontres théâtrales du Val d'Amour, Port Lesney (25)

## 2016

Paladru (38)  
La Cluse et Mijoux (25)  
Quingey (25)  
Chauffailles (71)  
Les Fontenelles (25)  
Pisteur d'Etoiles, Obernai (67)  
Miscène, Poligny (39)  
Bussièrres (71)  
Voiteur (39)  
Festival la Planche à Clous, Rully (71)  
Festival Cirko s'enflamme, Beaune (21)  
Pôle Culturel Luxeuil les Bains (70)  
Mulhouse (68)

## 2015

Festival du mois thérapeutique, Louhans (71)  
Orgelet (39)  
Chalon dans la rue (71)  
Aurillac (15)  
Festival la cour des Miracles, Chatenoy en Bresse (71)  
Théâtre de Morteau (25)  
Vanclans (25)  
Semur en Auxois (21)  
Torpes (71)  
Pont d'Héry (39)

## 2014

Seurre (21)  
Voiteur (39)  
Vitreux (39)  
St Marcel (en partenariat avec le Réservoir) (71)  
Clôture de saison de l'Amuserie, Lons le Saunier (39)  
Festival Urbaka, Limoges (87)  
Festival Laboart, 48eme de rue, Mende (48)  
Théâtre de Couches (71)

## 2013

Bistrot de la scène, Dijon (21)  
Festival de la Fédé des foyers Ruraux, Montciel (39)  
Aurillac (15)  
Les jeudis de la Clayette, La Clayette (71)  
Chalon dans la rue (71)  
Mervans (71)  
Pierre de Bresse (71)

## SORTIE DE CRÉATION FIN 2012

Espace GRÜN, Cernay (68)  
La Saline, Sultz-sous-Forêt (67)





## LES PÊCHEURS DE RÊVES

26, rue de Sélestat

67100 Strasbourg

06 62 85 89 55

lespecheursdereves@yahoo.fr

*pecheursdereves.com*

Crédit photos : Thierry Laroché, Yves Crozelon et Anne Wenger